

Лиханова Людмила Витальевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №44»
Дзержинского района г. Перми.

Урок литературы в 8 классе.

Концептуальная цель: развитие эмоционально-чувственной сферы личности.

Тема: Гимн любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»

Стратегическая цель: развитие трепетного бережного отношения к любви.

Задачи:

- умение характеризовать литературного героя
- умение высказывать оценочные суждения
- умение ориентироваться в тексте

Проблема: любовь детей враждующих семей.

Проблемный вопрос: что внесла любовь в жизнь Ромео и Джульетты?

Варианты ответов:

1. Любовь делает героев взрослее, мудрее
2. Ради любви герои готовы на самопожертвование.
3. Любовь возвышает, преображает.
4. Любовь рождает веру, надежду.
5. Любовь героев внесла другое восприятие этого чувства.
6. Герои стали более открытыми, искренними.
7. Они стали переживать, остро чувствовать вражду семей.

Оптимальный вариант: 3, 1, 7, 5, 4, 2, 6.

Тезис: «Настоящая любовь – возвышенное, чистое чувство, преображающее каждого из героев, побеждающего даже смерть».

А.И. Куприн

Комментарий хода урока	Развитие личностных качеств
Учитель приветствует детей и предлагает прослушать музыку, определить на их взгляд ее тему.	Аудиальный канал Образное мышление
Далее учитель приглашает детей к разговору о любви, читая стих.	Аудиальный канал
Далее объявляется тема урока, учитель поясняет значение слова «гимн» и говорит об условиях, при которых он звучит.	
Обращая внимание на портреты главных героев трагедии, учитель просит детей поделиться своими читательскими впечатлениями.	Визуальный канал Эмоционально-чувственная сфера
Затем учитель дает краткую справку о времени, месте написания трагедии, демонстрируя иллюстрации, изображающие эпоху средних веков.	Визуальный канал Осознанная память
Учитель просит детей припомнить сведения, которые они знают из курса истории об эпохе Возрождения.	Осознанная память Речь
Далее демонстрируются иллюстрации, на которых изображены сцены из трагедии. Обращается внимание на костюмы героев. Учитель просит подобрать название к иллюстрациям и соответствующие строки из трагедии.	Визуальный канал Осознанная память
Затем прослушивается запись объяснения в любви Ромео и Джульетты. Учитель предлагает изобразить эту сцену, после чего спрашивает об ощущениях, которые испытали «актеры» и «зрители», что особенно тронуло их в этой сцене, каким настроением проникнуты строки о любви, какая мелодия могла бы звучать в этот момент.	Кинестетический канал Экзистенция Артистизм
Далее, прочитав слова Шекспира: «Любовь – безумство, мудрое: оно и горячее, и сладости полно», учитель выясняет, как дети понимают эти строки.	Речь
Затем учитель спрашивает, о какой любви мечтали герои, что препятствовало их чувствам.	Воображение Осознанная память
Делается вывод о том, что чувства Ромео и Джульетты подвергались суровым испытаниям, но влюбленные ни на минуту не задумывались, чему отдать предпочтение: любви или ненависти.	Аналитическое мышление
Далее учитель предлагает детям, используя цитаты из трагедии, самостоятельно ответить на проблемный вопрос: что внесла любовь в жизнь Ромео и Джульетты?	Самостоятельность

Из предложенных в классе вариантов учитель просит назвать тот, который важен для каждого из ребят. Ответы аргументируются.	Гибкость мышления Самостоятельность
Затем коллективно формулируется оптимальный вариант. Дети подбирают к нему тезис, объясняя свой выбор.	Диалогичность Коллективизм
Учитель, прочитав заключительные строки трагедии: «Нет повести печальнее на свете, Чем повесть о Ромео и Джульетте», спрашивает у детей, согласны ли они со словами Шекспира. Ответы аргументируются.	Активная жизненная позиция Речь
Далее учитель демонстрирует предложение: «Любовь победила смерть» и просит подчеркнуть в нем подлежащее, объяснив тем самым финал трагедии.	Логичность мышления Экзистенция
Далее учитель, обращаясь к теме урока, делает вывод о том, что Шекспир в своей трагедии вознес любовь героев, спел ей гимн.	Аналитическое мышление Экзистенция
Заканчивая урок, учитель спрашивает, актуален ли Шекспир, кого из литературных героев можно назвать именами Ромео и Джульетты.	Духовность
Предлагается домашнее задание: -озаглавить части трагедии -Ответить на вопрос: когда люди счастливы в любви?	Самостоятельность Экзистенция
В конце урока проводится рефлексия в словесной форме: изменилось ли ваше представление о любви после прочтения трагедии?	Рефлексивное мышление Экзистенция